

THÉÂTRE POINT DU JOUR

ELLE & LUI

Etienne Gaudillère - Compagnie Y

MAISON DE CRÉATION

Texte et mise en scène : Étienne Gaudillère

Une pièce pour 2 comédiens

Avec Leila Brahimi et Clément Lefebvre

Durée estimée : 1h

Création automne 2019

Production : Compagnie Y

Coproduction : Théâtre du Point du jour - Lyon

Prochaines dates :

Les 11, 12, 13, 14 et 15 décembre 2019  
Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff

## Note d'intention

Imaginez.

Vous êtes dans votre appartement, il est vingt heures.  
Vous avez invité des amis, vos voisins, des gens que vous avez rencontré au marché ce matin. Devant vous, deux comédiens jouent une scène de rencontre amoureuse. De coup de foudre, même. Là, sous vos yeux, comme au cinéma.

Puis très vite le temps passe, et revoilà le couple quelques années plus tard, après le mariage, les enfants, le bonheur. Mais aussi après les crises, les concessions, les tromperies.

Ils dînent, tranquillement. Et soudainement, là, sous vos yeux, tout va craquer. La vérité des sentiments va être lancée, crûment, violemment, révélant peut-être ce qu'il reste d'amour après le passage du temps et des habitudes.

C'est bientôt un torrent d'émotions qui se déversent, entre le dégoût et la colère, l'amertume et le mépris, la tendresse et la volonté de recommencer, en temps réel, là, sous vos yeux.

Comme leur coup de foudre, la crise sera cinématographique. Car leurs dialogues ne vous sont pas étrangers : certains sont reconnaissables, d'autres non. C'est que leur langage est celui du cinéma : les dialogues de leurs vies sont des dialogues de cinéma, re-joués, dans d'autres circonstances et dans d'autres lieux. Tirés de grands classiques comme d'oeuvres (trop) méconnues.

En deux mots : réécrire une histoire d'amour unique, faite d'autres histoires d'amour cinématographiques. Donner à voir l'intimité des relations de couple (toujours légèrement mystérieuses) à travers le prisme de l'art.

Ce sera une pièce brute, plongée dans un appartement imposant son intimité et sa réalité.

Ce sera une pièce brute, plongée dans des dialogues imposant peut-être une certaine vérité.

Ce que nous voulons faire, c'est s'amuser avec les références collectives, émouvoir, et peut-être même questionner cette maxime qui dit que la vie, c'est pas du cinéma.

## La Compagnie Y

Y est la 25ème lettre et 6ème voyelle de l'alphabet latin. Elle se prononce « i-grec ». La génération Y désigne la génération sociologique des personnes nées entre 1980 et 1990.

Le Y se prononce « Why » en anglais.

Le Y était le symbole de la secte pythagoricienne. Il représente symboliquement la croisée des chemins.

La Compagnie Y est une compagnie de théâtre créée en janvier 2014.

Pale Blue Dot (une histoire de Wikileaks) est son premier projet.

Utoya, île norvégienne sur laquelle furent tuées 77 jeunes gens le 22 Juillet 2011, son deuxième projet.

CANNES - Trente-neuf / Quatre-vingt-dix est son troisième projet.

La Compagnie Y résonne avec l'actualité.



La Dolce Vita - Film (1960)

## Etienne Gaudillère - Metteur en scène

Auteur, metteur en scène et comédien

Après une classe préparatoire au lycée du Parc, il mène des études littéraires (Lyon 2, Paris VII) et des études théâtrales. Après le Conservatoire du XVIème arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (G.E.I.Q.) de Lyon en tant que comédien.

En 2014, il fait partie du Polyptique Escalante, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan, dans les pièces *Electre se réveille* et *Phèdre et autres Grecques* (Ximena Escalante) jouées au Festival de la Ville de Mexico (FMX). Il travaille avec Yves Charreton sur *Au Bois Lacté* (Dylan Thomas), avec la compagnie Microserfs sur *La Chevauchée sur le Lac de Constance* (Peter Handke), avec Nicolas Zlatoff sur *Les Noces de Sisyphe* (Albert Camus).

Il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliant), ainsi que dans *Neuf Petites Filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune). Il aide à la mise en scène de *Pourquoi les Riches ?* de Stéphane Gornikowski, spectacle jeune public d'après les travaux de Monique et Michel Pinçon-Charlot.

Il démarre un projet en tant que metteur en scène avec *Pale Blue Dot (une histoire de Wikileaks)*, pour lequel il crée la Compagnie Y. Il cherche avant tout à transformer la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions d'écriture, interviews, adaptations, scène fictionnelles venant éclairer la réalité. Autant de types d'énonciations pour un monde multiple. Le spectacle est présenté au Festival in d'Avignon 2018.

De *Pale Blue Dot*, il tire un spectacle plus léger qui met en avant certains éléments de l'histoire de Wikileaks : *Conversation Privée*.

En 2019, il crée *Cannes trente-neuf / quatre-vingt-dix* à la scène nationale de Sète et du bassin de thau, une chronologie subjective de l'histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 1990.

De 2018 à 2020, Étienne Gaudillère est artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon.



## Leïla Brahimi Interprète

### JEU

- *Fugue VR* de Yoann Bourgeois et Michel Reilhac - Toulon, Maubeuge, Hambourg, Nantes, Paris, Lyon, ...
- *Feutrine* de Sandrine Roche création collective par la cie du Théâtre du Verseau
- *NON(S)* de Magali Mougel - Magali Mougel - Scènes du Jura
- *UnicaS* d'après Unica Zürn - Philippe Labaune - Théâtre du Verseau - Lyon
- *Au plus adulte que nous* de S. Gallet - David Gauchard - Scènes du Jura et Am Stram Gram- Le théâtre (c'est dans ta) classe
- *Neuf Petites Filles* de Sandrine Roche - Philippe Labaune - Théâtre du Verseau - Lyon
- *Au Cabaret Vert/Les Veilleurs* d'après A.Rimbaud - Philippe Labaune et Leïla Brahimi - Théâtre du Verseau - Lyon
- *Léda, le sourire en bannière* de Magali Mougel - Philippe Labaune - Théâtre du Verseau - Grenoble/Lyon - Léda
- *30* d'Alicia Kozameh - Sylvie Mongin-Algan - Cie des Trois-Huit - Lyon/Bourg-en-Bresse/Valence/St Priest
- *Gratte Ciel* de Sonia Chiambrettto - Hubert Colas - Cie Diphtong - Paris - Fela
- *Pénélope* de et mis en scène par Thibault Patain - Cie La Cohorte - Lyon - Pénélope

### MISE EN SCÈNE

- *Au Cabaret Vert/ Les Veilleurs* co-mise en scène avec P.Labaune - Théâtre du Verseau - Lyon (2012, 2013, 2014, 2017)
- *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans* - co-création avec P. Labaune - Théâtre du Verseau / EN-SATT- Lyon -

### AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Co-direction de la compagnie du Théâtre du Verseau avec Philippe Labaune.
- Assistante à la mise en scène pour *La Sirène* de Pouchkine, mise en scène Emmanuel Houzé au Conservatoire d'Annecy.
- Enseignante théâtre en maternelle, primaire, collège et lycée et à l'université Lyon 2 depuis 6 ans.
- Intervenante pour le TNG, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, et la Scène Nationale de Quimper.

### FORMATIONS

- Juillet 2018 - *Vertige(s)*- stage dirigé par Yoann Bourgeois - CCN de Grenoble - St Pierre de Charreuse
- 2016 - *Thomas Bernhard* - Ecriture du réel dirigé par Hélène Soulier- Cie Exit- Montpellier
- 2012-2013 - *Jardinages* stage dirigé par Bruno Meyssat - Cie du Shaman - Les Subsistances - Lyon
- 2012 - *Jouer Dieu* stage dirigé par Yves-Noël Genod - Cie le Dispariteur - Hostellerie de Pontempeyrat
- 2011- 2012 - *Conservatoire du Grand Avignon* - Direction Jean-Yves Picq - Certificat d'Etudes Théâtrales
- 2010 - 2011 - *Conservatoire du 16ème arr. de Paris* - Eric Jakobiak, Frédérique Pierson



## Clément Lefebvre Interprète

### EXPÉRIENCES THÉÂTRALE

- 2019 : *Les mains sales* / Mise en scène Jules Lecointe  
*La queue du Mickey* / Mise en scène Camille Douillet  
*Elle et Lui* / Mise en scène Etienne Gaudillère
- 2018 : *Brasserie* / Mise en scène Baptiste Jamonneau  
*Britannicus* / Mise en scène Romane Ponty-Bésanger
- 2017 : *Le Misanthrope* / Mise en scène Vincent Pouderoux  
*Papa est dans l'Atlantide* / Mise en scène Sylvie Mongin Algan  
*Les caprices de l'amour* / Mise en scène Vincent Pouderoux
- 2016 : *Tartuffe* / Mise en scène Eric Massé (Compagnie des Lumas) Tournée 2016-2018
- 2015 : Tournée dans toute l'Italie avec LSF : *Cyrano de Bergerac* / Mise en scène de Lesley Bareto  
*Le diable en partage* / Mise en scène de Baptiste Vareille
- 2013 : *Les méfaits du tabac* de Tchekhov (à l'Auguste festival) / Mise en scène de Clément Lefebvre
- 2012 : *L'impromptu de Versailles* / Mise en scène de Paola Greco
- 2006 : *Musée Haut Musée Bas* / Mise en scène de Didier Merlot
- 2002 : *Roberto Zucco* / Mise en Scène de Didier Merlot

### EXPÉRIENCES CINÉMATOGRAPHIQUE

- 2015 : *Schizofriend* (Moyen métrage) / Réalisé par Livio Ciccio  
*SOLA* (Court Métrage) / Réalisé par Cindy Bobbio  
*La mort d'Auguste* (Long métrage) / Réalisé par Denis Malevalle  
*Moussa* (Court métrage) / Réalisé par Zhou Nanshen  
*Tunnel de Boucles* (Court métrage) / Réalisé par Roman Rabaté  
*Le parcours* (Court métrage) / Réalisé par Ben Briand  
*La maison au bord des larmes* / Réalisé par Terry Misseraoui  
*La 5ème Séance* (Long métrage) / Réalisé par Luca Genna et Félix Lanaud
- 2014 : *La peur au ventre* (Moyen métrage) / Réalisé par Lionel Smila
- 2013 : *R.A.S.* (Moyen métrage) / Réalisé par Livio Ciccio  
*Nothing is Gonna Change My World* (Court métrage) / Réalisé par Julie Pliouchtch  
*Les gazelles* (Long métrage) / Réalisé par Mona Achache
- 2012 : *Sur toute la ligne* (Moyen Métrage) / Réalisé par Théo Koutsaftis
- 2008 : *Banqueroute (CM)* / Réalisé par Clément Lefebvre

### FORMATIONS ARTISTIQUE

- 2016-2018 : Compagnonnage (GEIQ de Lyon)
- 2015-2016 : Studio Muller – Paris (Avec : Aurélien ROCHER, Jocelyn MULLER)
- 2013-2014 : Cours Jean-Laurent Cochet - Paris (Avec : Elisabeth CAPDEVILLE, Axel BLIND, Jean Laurent COCHET)
- 2011-2012 : Acting International Paris, section Théâtre et Cinéma (Avec : Émile SALIMOV, Clara McBRIGHT, Alexandre MALIKOVSKY, Paola GRECO)
- 2007-2008 : Cours sur le cinéma (un an d'immersion aux USA)
- 2006-2007 : Troupe Alter-Ego - Vannes
- 2004-2005 : Troupe Marine Lafond - Rennes

### STAGES

- 2018 : Carole Thibault (CDN de Montluçon) - Jacques Livchine
- 2017 : Richard Brunel (CDN de Valence)
- 2015 : Marc JANE (Improvisation)
- 2014 : Jack WALTZER (Training émotionnel- 2 mois)
- 2013 : Jean-Laurent COCHET (Théâtre Classique)

## REVUE DE PRESSE

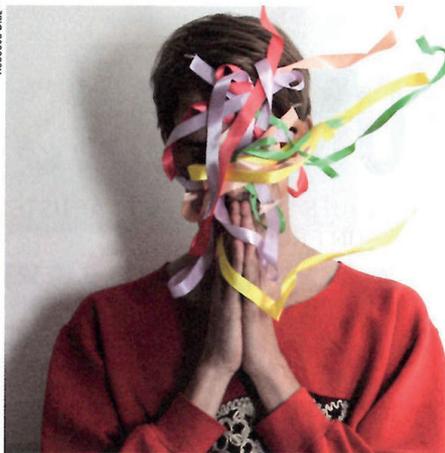
Arkuchi - Sept 2019

SPECIAL RENTRÉE

UN HOMME  
PRESSÉ

Après un décollage en fanfares avignonaises de son premier opus, *Pale Blue Dot*, une histoire de Wikileaks, Étienne Gaudillère récidive avec *Cannes, 39/90* tout aussi ambitieux par son sujet et son ampleur.

Rebecca Diaz?

THÉÂTRE  
POINT DU JOUR*ELLE ET LUI*

20 au 25 septembre

*PALE BLUE DOT*

12 au 14 mai

AILLEURS

*CANNES, 39/90*Théâtre de  
Villefranche

2 et 3 octobre

La Mouche  
Saint-Genis-Laval

15 octobre

Qui êtes-vous, Étienne Gaudillère ?

**Étienne Gaudillère** – Je suis bourguignon d'origine, j'ai trente-deux ans (rires) et j'ai toujours aimé faire des spectacles. En fait, j'ai commencé modestement dans un conservatoire d'arrondissement parisien avant de faire le compagnonnage avec le NTH8. Et ce fut *Pale Blue Dot*. Mais pendant longtemps, je ne savais pas si je voulais faire du cinéma ou du théâtre. J'allais régulièrement à Cannes pour le festival. J'ai même hésité à entrer dans une école de réalisateurs...

Justement, parlez-nous de *Cannes*...

**E.G.** – Ce sujet m'a permis de réconcilier mes deux amours, pour le théâtre et pour le cinéma. Les retombées de *Pale Blue Dot* en termes de tournée avaient été décevantes. Mais Avignon a joué un rôle de formidable accélérateur, nous donnant une visibilité qui a permis de monter *Cannes*. En fait tout s'est passé très vite et très simplement.

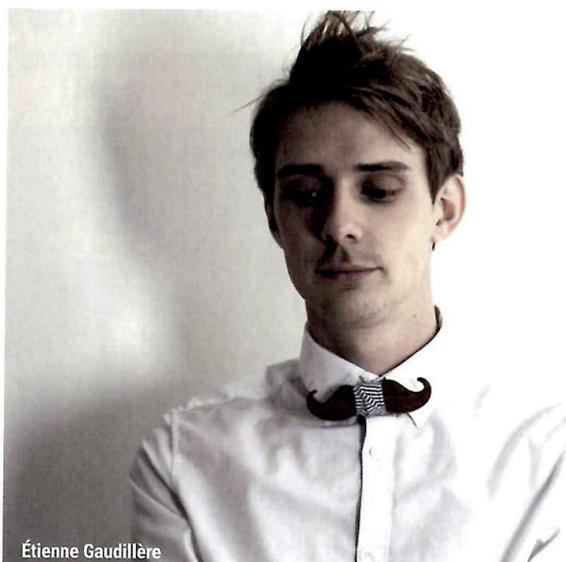
En résidence au Point du Jour, vous présenterez *Elle et Lui*, "en appartement". Voici qui a de quoi surprendre.

**E.G.** – Déjà pour *Wikileaks*, j'avais créé une petite forme entre un comédien et un écran. Comme un électron libre qui gravite autour du grand spectacle, un exercice de style qui s'appuie sur un rapport d'intimité avec les spectateurs. Cette fois-ci, les dialogues seront constitués uniquement de répliques de films.

Comment construisez-vous vos spectacles ?

**E.G.** – La forme comme le fond naît de tout le matériau que m'apportent les acteurs. Nous travaillons beaucoup. À la fin, tout est écrit.

Lyon Capitale - Sept 2019



Étienne Gaudillère

## Étienne Gaudillère, un auteur qui monte, qui monte...

En 2016, Étienne Gaudillère, jeune auteur et metteur en scène formé à Lyon puis à Paris, avait présenté au NTH8 *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks*, une fresque théâtrale sur le rôle des lanceurs d'alerte et de la transparence de l'action publique en démocratie. Où l'on croisait aussi bien Hillary Clinton que Julian Assange, en proie à la vindicte de l'administration Obama. Repéré par Olivier Py, le spectacle fut ensuite accueilli au festival d'Avignon. Où il rencontra un incroyable succès. Autant de souvenirs à jamais gravés dans la tête du jeune dramaturge, déjà heureux d'être là. La belle aventure continue puisque le spectacle sera repris en mai 2020 au théâtre du Point-du-Jour. Mais auparavant, il mettra en scène une nouvelle création, *Elle et Lui*, une romance théâtrale construite à partir de scènes classiques issues du cinéma comme d'œuvres méconnues. Une réflexion sur la puissance de la vie amoureuse, de l'adolescence à la vieillesse, des premiers émois aux déceptions, de ruptures en retrouvailles. Originalité du projet, il sera joué, du 20 au 25 septembre, dans différents appartements d'habitants du 5<sup>e</sup>

qui se sont portés volontaires pour accueillir la pièce dans leur salon. Étienne Gaudillère et sa compagnie, la Compagnie Y (qu'il a fondée en 2014), ont en effet été choisis par les nouveaux directeurs du Point-du-Jour, Eric Massé et Angélique Clairand, comme artistes associés, afin qu'ils soient mieux impliqués dans la vie du théâtre.

Signalons aussi que l'on retrouvera, cette fois au théâtre de Villefranche, un autre spectacle dont Étienne Gaudillère est auteur et metteur en scène, *Cannes - Trente-neuf / Quatre-vingt-dix*. Il y dis-sèque la vie du festival cannois sous toutes ses facettes. Des conditions de sa création aux événements de mai 68 et à la révolte des réalisateurs de la Nouvelle Vague, des incidences de la Guerre froide à la contestation de certaines palmes, c'est toute l'histoire agitée du plus grand festival de cinéma au monde qui est abordée lors de ce pari un peu fou.

/// C. M.

*Elle et Lui*. Du 20 au 25 septembre, théâtre du Point-du-Jour - [www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)

*Cannes - Trente-neuf / Quatre-vingt-dix*. Les 2 et 3 octobre au théâtre de Villefranche [www.theatredevillefranche.com](http://www.theatredevillefranche.com)

## L'ENTRETIEN

## Etienne Gaudillère

« Les dialogues de cinéma sont très intéressants à utiliser au théâtre »

Associé à la nouvelle équipe du théâtre du Point du Jour, Etienne Gaudillère monte un des projets les plus originaux de la rentrée: *Elle et Lui*, du théâtre en appartement composé à partir de dialogues de cinéma. Vous pouvez même l'inviter dans votre cuisine pour jouer !

**Vous revenez avec une nouvelle pièce, *Elle et Lui*, une histoire d'amour faite exclusivement de scènes issues du cinéma. Comment avez-vous procédé ?**

**Etienne Gaudillère :** « *Elle et Lui* est en fait extrait de *Cannes Trente-neuf Quatre-vingt-dix* que j'ai créé avant l'été. L'idée est de recréer une histoire d'amour uniquement avec des dialogues issus de films, cultes ou pas d'ailleurs. Il s'agit de donner vie à une aventure nouvelle avec plusieurs histoires universelles, et de permettre aux spectateurs de s'amuser des citations s'ils reconnaissent les films, tout en faisant davantage qu'une succession de scènes de cinéma. Nous avons passé beaucoup de temps à regarder cent vingt extraits de films, puis j'ai fait le montage cet été. Les dialogues du cinéma sont très intéressants à étudier pour nous : par exemple, dans les comédies anglaises comme *Love Actually*, les dialogues sont très

courts et donc peu utilisables pour le théâtre. À l'inverse, certains films comme *Mon Roi*, ou *La Maman et la Putain* sont des mines d'or ! Il faut que le texte tienne la route, alors on cherche des films avec de la matière... Ça va des *Liaisons dangereuses* à Wong Kar Wai, en passant par la nouvelle scène. Tous les dialogues seront issus de films, il y aura peut-être seulement une scène qui n'existe pas au cinéma.

**Comment faire du théâtre en appartement ?**

C'est la première fois que j'en fais. On est directement plongés dans l'intimité d'un lieu, et je suis très curieux de voir la proximité avec le public. Il n'y aura pas d'autre décor, il va falloir jouer avec ce qu'il y a sur place, adapter les déplacements... La seule contrainte que j'ai imposée, c'est d'avoir des cuisines ouvertes et visibles. La cuisine amène de la vie, de l'action et du réalisme dans les dialogues.

**Vous vous êtes fait connaître avec *Pale Blue Dot* écrit à partir de l'affaire Wikileaks, aujourd'hui on vous retrouve dans une pièce à la thématique totalement différente. Aviez-vous besoin d'un peu de légèreté ?**

C'est vrai qu'*Elle et Lui* n'a pas de prisme politique, mais le sujet n'est pas léger. Les ruptures amoureuses, ce n'est pas léger... Tout est politique : ce que l'on pense, la façon dont on s'habille, même notre sexualité sont des produits de la collectivité. Je suis fasciné par la façon dont la mode et son évolution recourent les grandes tendances sociétales. Je pense que le théâtre peut faire prendre conscience de ça. Mon théâtre est politique, comme beaucoup, mais pas militant, car je refuse tout manichéisme. Sur l'engagement, j'ai l'impression que le théâtre peut montrer ce qui devrait changer, et que cela a une influence sur l'inconscient. Je ne suis jamais sorti d'une pièce en me disant : « Ça y est, je m'encarte ! » Mais le théâtre est fondamentalement politique parce qu'il reflète la société actuelle et amène un certain recul sur les choses, une focale plus large sur les questions de société. C'est ce qui fait sa force par rapport à la culture du zapping.



© REBECCA DIAZ

**La programmation du théâtre à Lyon est souvent targuée d'être relativement classique. Qu'en pensez-vous ?**

Je pense que la frontière entre classique et contemporain n'existe pas vraiment. On peut avoir un texte dit classique monté de manière contemporaine, et inversement. Ce qui est intéressant, avec les formes plus légères comme le théâtre en appartement, c'est d'inclure les spectateurs dans l'histoire. Ils font partie de la compagnie, c'est très précieux, et cela permet aussi de décentraliser le théâtre. Même si ce n'est pas un spectacle participatif, j'ai le sentiment de mettre le spectateur dans sa position de spectateur. Il y a même un petit côté voyeur, comme si on regardait ce qu'il se passe chez les voisins. C'est assez excitant ! »

☐ PROPOS RECUEILLIS PAR NELLY PAILLEUX

***Elle et Lui***

Scènes mythiques du cinéma dans l'intimité d'appartements.

Écrit et mis en scène par Etienne Gaudillère, avec Clément Lefebvre et Leïla Brahimi. Du vendredi 20 au mercredi 25 septembre à 20h, dans différents appartements du 5<sup>e</sup> arrondissement. Pour participer ou accueillir le spectacle : par mail [territoire@pointdujourtheatre.fr](mailto:territoire@pointdujourtheatre.fr) ou par téléphone 04 78 25 27 59.

***Cannes Trente-neuf Quatre-vingt-dix***

par Etienne Gaudillère et la compagnie Y.

- Mercredi 2 octobre à 19 h 30 et jeudi 3 octobre à 20 h 30 au théâtre de Villefranche. De 15 à 25 €. [theatredevillefranche.com](http://theatredevillefranche.com)
- Mardi 15 octobre à 19 h 30 au théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval. De 12 à 24 €. [la-mouche.fr](http://la-mouche.fr)

***Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks***

d'Etienne Gaudillère.

Du mardi 12 au jeudi 14 mai 2020 au théâtre du Point du Jour, Lyon 5<sup>e</sup>. De 13 à 18 €. [pointdujourtheatre.fr](http://pointdujourtheatre.fr)

Lyon Capitale - Supplément culture- Sept 2019



© Joran Juvin

SEPTEMBRE ET OCTOBRE

## Étienne Gaudillère, un auteur qui monte

Artiste associé au théâtre du Point-du-Jour, Étienne Gaudillère a créé au NTH8, *Pale Blue Dot*, une vaste fresque théâtrale sur l'information, Wikileaks et les guerres médiatiques. Ce spectacle sera repris en mai 2020 au théâtre du Point-du-Jour. Mais auparavant, il mettra en scène *Elle et Lui*, une romance théâtrale construite à partir de scènes classiques issues du cinéma comme d'œuvres méconnues. Originalité de ce projet, il sera joué dans différents appartements d'habitants du 5<sup>e</sup> qui se sont portés volontaires pour l'accueillir. Signalons aussi que l'on retrouvera un autre spectacle dont il est l'auteur et metteur en scène, *Cannes – Trente-neuf / Quatre-vingt-dix*. Il y dissèque le festival cannois sous toutes ses facettes. Des conditions de sa création aux événements de mai 68 et à la révolte des réalisateurs de la Nouvelle Vague, des incidences de la Guerre froide à la contestation de certaines palmes, c'est toute l'histoire agitée du plus grand festival de cinéma au monde qui est abordée lors de ce pari un peu fou.

*Elle et Lui* – du 20 au 25 septembre, théâtre du Point-du-Jour  
*Cannes – Trente-neuf / Quatre-vingt-dix* – les 2 et 3 octobre au théâtre de Villefranche

Contact Presse - Théâtre du Point du Jour :

Hélène Galullo  
communication@pointdujourtheatre.fr

09 75 40 27 59  
06 61 05 97 52