Pale Blue Dot

Dossier de presse



Crédit photo : AURÉLIEN SERRE

Pale Blue Dot
Une histoire de WikiLeaks

Texte et mise en scène
Étienne Gaudillère

72e Festival d'Avignon
du 20 au 24 juillet 2018 à 22h
Gymnase du lycée Mistral

Julian Assange, Bradley Manning devenu Chelsea Manning, Adrian Lamo, Hillary Clinton, David Leigh, une passante, Wikileaks, les États-Unis, l'Irak, un fantôme... Individus connus ou anonymes, hommes politiques, lanceurs d'alerte et chute de dominos traversent la première mise en scène d'Étienne Gaudillère qui trouve son origine dans l'année 2010 et le Cablegate qui fit la une de tous les médias. Depuis le désert irakien, un jeune militaire américain a transmis des câbles diplomatiques du gouvernement américain. Via son fondateur Julian Assange, Wikileaks diffuse ces documents secrets. Tout se complique... À travers un montage inventif, entre surveillance et liberté d'expression, ***Pale Blue Dot*** joue avec des registres d'énonciation multiples – discussions MSN, entretiens journalistiques, paroles de témoins ou monologue en alexandrins – et interroge avec vitalité la confusion des engagements et des genres. Avec les personnalités du solitaire Bradley « Chelsea » Manning et du troublant Julian Assange, les guerres passent de militaires à médiatiques et un monde nouveau apparaît : le nôtre.

Texte de Marc Blanchet
pour la 72e édition du Festival d'Avignon

Assistant à la mise en scène :	Arthur Vandepoel
Scénographie :	Bertrand Nodet
Création sonore :	Clément Vercelletto Chloé Levoy
Création lumière :	Romain de Lagarde assisté de Florent Jadaud
Vidéo :	Clément Fessy
Arrangement musical :	Benoit Charron
Costumes :	Marion Aeschlimann Bertrand Nodet
Maquillages :	Julie Laborde

Avec :

Marion Aeschlimann, Anne de Boissy, Gilles Chabrier, Benoit Charron, Stéphane Naigeon, Rémi Rauzier, Loic Rescanière, Claudius Pan, Arthur Vandepoel, Nicolas Zlatoff et Étienne Gaudillère.

Contact :
Administration/production : Mathilde Grenier-Pognant
production@compagniey.fr

Production :	Compagnie Y
Coproduction :	NTH8/Nouveau Théâtre du 8e - Lyon
Avec le soutien	de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Un texte d'Étienne Gaudillère

J'ai commencé à écrire en Janvier 2013. J'ai extrait des paroles de reportages, d'interviews, d'articles de presse, de livres, de films. Parce que la réalité de l'histoire est souvent plus étonnante que la fiction, il s'agissait de déformer le moins possible le réel, et en même temps de souligner l'impossible vérité objective. De mêler aussi la grande Histoire, celle de notre monde actuel, et les petites histoires, intimes, individuelles. De les entrechoquer. De relever leurs impacts respectifs l'une sur l'autre. Différents modes d'énonciations s'entremêlent ainsi : des discours politiques, des monologues, un passage en alexandrin, comme autant de versions multiples car mondiales d'un récit pourtant unique.

Comme un fil rouge qui traverse toute la pièce, il y a les discussions internet entre Bradley Manning, la véritable source des fuites, et Adrian Lamo, le hacker qui l'a dénoncé. Décalée dans la temporalité du récit, cette discussion, qui est à l'origine de bouleversements mondiaux, apporte une intimité troublante et émouvante. Le personnage de Bradley Manning concentre tout le caractère de la pièce : un histoire individuelle, un engagement politique presque par défaut qui va faire vaciller les plus hautes sphères de ce monde.

Il en va de la loi comme de l'Histoire, dit-on : soit vous la subissez, soit vous la faites.

Étienne Gaudillère

Note d'intention

Il s'agit de représenter le monde sur la scène : la pièce comporte trente personnages (sénateurs, homme politiques, passante, journaliste, fantôme…) et une multitude de lieux (Berlin, Londres, Tunis, Baghdad…). Un kaléidoscope de scène qui narre l'histoire, percuté par des images plus poétiques, comme la danse des Anonymous, par exemple.

Une pièce historique...de 2010

La mise en scène met face à face les évènements politiques de l'année 2010 et les évènements artistiques ou culturels de la même année. La bande-son, par exemple, est composée de morceaux sortis cette année-là. Il s'agit d'une part de représenter une période à la fois très proche de nous mais assez éloignée pour nous conférer un certain recul. D'autre part, il s'agit de mettre en relation une chronologie politique et une chronologie culturelle et de regarder comment elles se répondent, se contredisent ou s'affirment – comme dans la vie de tous les jours – afin de faire de la pièce un objet à la fois marqué historiquement et débordant possiblement sa propre chronologie pour venir nous parler aujourd'hui.

La scénographie d'un nouveau monde

S'ouvrant sur un discours d'Hillary Clinton sur le bouleversement qu'a apporté Internet dans nos modes de vies, la pièce s'attache à mettre en lumière les nouveaux fonctionnements de nos sociétés modernes, où l'information devient une arme qui circule à une vitesse jusqu'alors impossible. Il faut donc représenter le monde (puisque la pièce se passe à Londres, Tunis, New-York, Berlin, Bagdad…) sur un plateau de théâtre, un monde rempli d'écrans d'ordinateurs ou de télévisions, un monde de drapeaux et de frontières. A cette représentation du monde viennent s'ajouter des thèmes concrets comme la transparence (panneau transparent/masque anonymes) ou encore le vertige de l'information (saturation du plateau d'images ou représentation spatiale du fonctionnement d'Internet).



«J'aurais écouté Téléphone de Lady Gaga en murmurant les paroles tout en téléchargeant peut-être la plus grande masse d'informations de l'histoire…»

Bradley Manning

WikiLeaks : l'histoire

21 janvier 2010 :	Discours d'Hillary Clinton sur Internet, « une force en faveur de réel progrès de par le monde ».
5 avril 2010 :	le site lanceur d'alerte Wikileaks publie la vidéo « Collateral Murder », montrant un crime de guerre commis par l'armée américaine en Irak.
Fin mai 2010 :	Arrestation du Soldat Bradley Manning.
Début juillet 2010 :	Bradley Manning risque jusqu'à 52 ans de prison.
26 juillet 2010 :	Publication de 91 000 documents secrets américains sur la guerre en Afghanistan.
20 août 2010 :	Mandat d'arrêt sur Julian Assange, pour viol.
26 août 2010 :	Tension interne à Wikileaks : Julian Assange suspend le n°2, Daniel Domscheit-Berg.
22 octobre 2010 :	Publication des 360 000 dépêches secrètes sur la guerre en Irak.
23 octobre 2010 :	Le New-York Times publie un portrait de Julian Assange.
27 novembre 2010:	CableGate : publication de la plus grande fuite de documents secrets de l'Histoire.
28 novembre 2010:	Discours d'Hillary Clinton condamnant fortement les auteurs du CableGate.
Fin novembre 2010 :	Blocage des sites Internet Paypal, Visa et Mastercard pour soutenir Wikileaks. Intervention des Anonymous.
7 décembre 2010 :	Julian Assange est incarcéré.
14 décembre 2010 :	Julian Assange est libéré.
17 décembre 2010 :	Début du Printemps Arabe.



«On a deux individus qui portent un blessé. Laissez-nous tirer»

Vidéo **Collateral Murder**, projetée pendant le spectacle.

Extrait 1

UN JOURNALISTE : Donc, je vais vous poser quelques questions qui seront, je l'espère, nouvelles pour vous. Mais ma première question n'est pas très originale : Pourquoi avez-vous décidé de créer Wikileaks ? Non, ne regardez pas vos notes.

ASSANGE : Sans mes notes alors ?

LE JOURNALISTE : Laissez tomber vos notes. Soyez sympa avec moi. On a envie de vous voir humain.

ASSANGE : Vous voulez des réponses longues ?

LE JOURNALISTE : C'est comme vous voulez.

ASSANGE : Vous avez combien de questions ?

LE JOURNALISTE : J'en ai des tonnes. Soyez-vous-même, c'est ce qui compte je pense.

ASSANGE :
attend dix-sept secondes avant de répondre

Nous possédons tous certaines qualités et certains talents et nous ne vivons qu'une fois. Nous avons tous notre personnalité et notre culture propre. Ma personnalité, mes compétences, mes acquis et ma culture d'origine – je suis australien – m'ont conduit à penser que je pourrais changer le monde selon mes convictions.

Extrait 2

(02:29:04 PM) bradass87: peut-être que je suis trop idéaliste…

(02:31:02 PM) bradass87: si j'essaie de me rappeler la chose qui m'a le plus… l'évènement qui m'a fait repenser le monde plus que n'importe quoi d'autre…

(02:31:02 PM) bradass87: …

(02:33:48 PM) bradass87: je sais

(02:35:46 PM) bradass87: je regardais 15 prisonniers qu'avait pris la police anglaise… pour avoir imprimé de la "littérature anti-Iraquienne"… la police d'Irak n'a pas tendance à coopérer avec les forces armées américaines, donc on m'a demandé de mener une enquête sur le sujet, de trouver qui étaient les "bad guys", et ce que cela signifiait de la part des policiers irakiens… En fait ils avaient imprimé une critique très scolaire sur le Premier Ministre Maliki… j'ai demandé à un interprète de me la lire… et quand j'ai compris que c'était une critique politique bénigne intitulée "Où est allé l'argent?" qui suivait les chemins de la corruption à l'intérieur du cabinet du ministre, j'ai "couru" le dire à mon officier pour lui expliquer… Il ne voulait rien entendre… Il m'a dit de la fermer et a expliqué comment on pouvait aider la police irakienne à trouver "PLUS" de prisonniers…

(02:36:27 PM) bradass87: Après ça tout s'est effondré… j'ai vu les choses différemment.

(02:37:37 PM) bradass87: j'ai toujours questionné les choses, recherché la vérité… mais cette fois-ci je faisais « partie » de l'évènement… j'étais en train de participer activement à une chose à laquelle je suis contre.

(03:18:17 PM) bradass87: je n'aurais sans doute pas du lire Sagan, Feynman et tant d'autres auteurs intellectuels l'été dernier…

(03:36:18 PM) bradass87: je ne suis pas courageux, je suis faible

(03:39:00 PM) info@adrianlamo.com: parfois c'est la même chose

(06:10:33 PM) info@adrianlamo.com: j'oublie toujours que tu as 22 ans

(06:24:29 PM) bradass87: j'en ai vu plus que quelqu'un de 22 ans devrai

(06:25:00 PM) info@adrianlamo.com: moi aussi

Équipe



Étienne Gaudillère - metteur en scène

Après le Conservatoire du XVIème arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (GEIQ) de Lyon. En 2013, il fait partie du *Polyptique Escalante*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan joué au Festival de la Ville de Mexico (FMX). Il travaille entre autres avec Yves Charreton, la compagnie Microserfs, Nicolas Zlatoff, la compagnie DimancheMidi et le Théâtre du Verseau. En 2015, il créé la Compagnie Y avec laquelle il monte *Pale Blue Dot* (2016), texte qu'il a lui-même écrit, puis *Utoya* de Laurent Obertone, à Bruxelles (2016). De *Pale Blue Dot*, il tire un spectacle plus léger qui met en avant certains éléments de l'histoire de Wikileaks : *Conversation Privée*. En 2017/2018, il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliart), ainsi que dans *Neuf Petites Filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune). Il met en scène *Pourquoi les Riches ?* avec Stéphane Gornikowski. Il est aussi co-réalisateur d'une installation artistique téléphonique, réalisée pour Le Printemps des Poètes et pour la Biennale d'Art Contemporain de Lyon et le co-scénariste de la série *A Billion To One* (2017), série télévisée internationale produite par CollabFeature Group.

Marion Aeschlimann



Après avoir effectué ses études au Conservatoire de Nancy, Marion Aeschlimann est recrutée à Lyon en mars 2010 par le G.E.I.Q. Théâtre compagnonnage. Durant son parcours, elle a l'occasion de se former et de travailler auprès de Nicolas Ramond, Les Trois-Huit Cie de Théâtre, Philippe Labaune, Guillaume Bailliart, Santiago Loza, Maryse Gautier et le collectif berlinois Gob squad. Actuellement basée entre Lyon et Berlin, elle travaille en tant que comédienne sous la direction, entre autres, de Guillaume Baillart (Groupe Fantômas) dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, et d'Etienne Gaudillère (Cie Y) dans *Pale Blue Dot*. En 2018, elle travaillera aux côtés de Sébastien Valignat (Compagnie Cassandre) dans sa nouvelle création. Elle codirige également la compagnie NATURTRANE avec Nicole Mersey.



Anne de Boissy

Elle fait partie du collectif de théâtre Les trois-Huit depuis sa création en 1992. Depuis 2003, Les Trois-Huit dirigent Le Nouveau Théâtre du Huitième de Lyon. Dans des mises en scène de Sylvie Mongin Algan elle joue seule en scène *Lambeaux* de Charles Juliet et *Une chambre à soi* de Virginia Woolf ainsi que plusieurs pièces de l'autrice mexicaine Ximena Escalante en France et au Mexique. Elle dirige un projet de création artistique et linguistique avec la langue des signes française et crée cette saison la performance poétique bilingue *Si je suis de ce monde* d'Albane Gellé. Elle joue également plusieurs textes de l'écrivaine Fabienne Swiatly : *Boire*, *Un enfant assorti à ma robe* et *Annette*. Avec Les transformateurs elle joue *Guerre* de Janne Teller et prépare *Ca marchera jamais*, création collective sur le thème de l'échec.



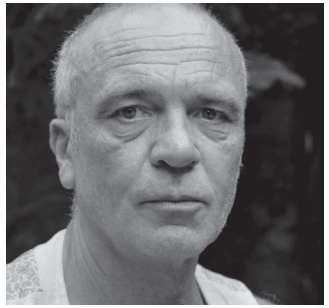
Gilles Chabrier

Formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, il joue dans plus d'une cinquantaine de productions passant avec gourmandise de textes classiques à des propositions plus contemporaines dans des mises en scène de Daniel Benoin, Philippe Vincent, Laurent Fréchuret, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Arlette Allain, Eric de Dadelsen, Marc Ollinger, Julie Binot, Gilles Granouillet, Philippe Faure, Catherine Hargreaves, Thomas Jolly, Étienne Gaudillère, Benoit Peillon, etc. Au cinéma il joue pour Jean-Pierre Denis, Pierre Grange, Thomas Lilti, Gaël Morel, Eric Guirado, Philippe Vincent, Sophie Fillière, à la télévision pour Fabrice Génestal, Denis Malleval, Fabrice Cazeneuve, Eric De Dadelsen, Fabrice Gobert, Marcel Bluwal, Serge de Closets, Vincent Giovanni, Julien Zidi, Emmanuel Bourdieu,...
Il co-dirige également la compagnie Collectif7 où il a mis en scène une dizaine d'auteurs et autrices allant de Claudine Galea à Aristophane en passant par Nathalie Sarraute, Lina Prosa ou Steven Berkoff.

Benoit Charron



Après une formation au Melbourne Acting Studio en Australie, Benoit Charron poursuit son apprentissage au Conservatoire du XVIème arrondissement sous la direction d'Eric Jakobiak.
Son goût pour le métissage des disciplines et des genres l'amène à composer, à jouer et à collaborer sur des projets théâtraux, circassiens et musicaux.
En octobre 2017 il sort son premier album, *Some Seeds*, «un conte-folk intimiste et épuré» qu'il a écrit. Il le défend actuellement sur scène lors d'une tournée européenne aussi bien seul, avec sa guitare et son piano, qu'accompagné de ses acolytes musiciens.



Stéphane Naigeon

Il a récemment joué dans la pièce *Le Horla* de Guy de Maupassant mise en scène de Gregory Benoit (Compagnie Les yeux grands ouverts) joué au festival off d'Avignon 2016. En 2018 il a travaillé avec Hugo Roux (Compagnie Demain dès l'aube) *Casimir et Caroline* de Odon Von Hoverath créé à l'E.N.S.A.T.T .
Il a joué sous la direction de Sylvie Mongin Algan, Michel Belletante, Yves Charreton, Paulo Correia, Anne Courel, Laurent Frechuret, Françoise Maimone, Guy Naigeon, Anita Picchiarini ou encore Albert Simon.



Claudius Pan

D'origine anglaise, il commence le théâtre dès son plus jeune âge, commençant par des productions au ChoK Théâtre de Saint-Étienne, incarnant notamment Roberto Zucco. Après avoir suivi l'école Arts en Scène à Lyon, il quitte la France durant 4 années. Il vit notamment dans une communauté d'artistes aux États-Unis où il travaille avec des artistes tels que Jonathan Caouette, John Cameron Mitchell ou encore Jake Shear. Il s'essaye alors au théâtre de rue, enchaînant les performances dans des squats, festivals et autres rassemblements marginalisés. Il découvre la peinture, la danse, la musique et l'écriture. Il écrit son premier roman en parcourant l'Inde, l'Angleterre, la Nouvelle-Zélande et la Nouvelle-Calédonie, le partageant ensuite gratuitement à qui veut. De retour en France en 2015, il rejoint un ami d'enfance pour monter le studio Voluntas Films, où il met en scène les élèves de la Comédie de Saint-Étienne pour l'inauguration et expose, pour la première fois en France, ses tableaux. Il travaille également sur plusieurs courts métrages et longs métrages, tout en construisant des projets de théâtre avec Catherine Hargreaves.

Rémi Rauzier



Il a travaillé avec Michel Véricel, Pascal Papini, Jean-Louis Martinelli, Chantal Morel, Christophe Perton, Yves Charreton, Claire Truche, Olivier Maurin, Thierry Ménessier, Pascale Henry, Jean-Philippe Salério, Philippe Delaigue, Laurent Fréchuret, Philippe Vincent, Nicolas Ramond, Catherine Hargreaves, Thomas Poulard, Joris Mathieu, Gilles Chabrier, Claude-Inga Barbey, Clara Simpson. Il est également auteur et metteur en scène.



Loïc Rescanières

Il joue dans *Pale Blue Dot* mis en scène par Etienne Gaudillère avec la Compagie Y et travaille avec la Compagnie Cassandre (compagnie associée à La Passerelle, scène nationale de Gap) sur une création pour 2019. Depuis 2011, il fait partie de la compagnie Le Fil avec laquelle il joue *La Fête* de Spiro Scimone et *Et la vie n'était réelle que si elle était belle* de Rodrigo Garcia. Actuellement, il travaille sur *G O N Z E S S E* un projet qu'il écrit et co-met en scène avec Elsa Rocher ainsi que sur *Notre Belle Famille* (accueilli en résidence aux Subsistances-Lyon), création collective avec Marion Aeschlimann et Bertrand Nodet. Pendant 3 ans, il a travaillé en prison pour mineurs sur l'écriture et la mise en scène de pièces jouées par les détenus. Depuis 14 ans, il est comédien et assistant au sein de l'association Transmission en Loire Atlantique qui créée des spectacles historiques. Il a travaillé avec la Compagnie Les particules dans *Ymoleg (You Me Our Love and the Electronic Guy)* et dans *Le Cabaret de Solitudes*, avec la Compagnie Ampoule théâtre dans *L'étranger* et dans *Les noces de Sisyphe*. À la télévision il a tourné avec Orso Miret dans *Mon ami Pierrot* et dans *La vie des bêtes*.



Arthur Vandepoel – assistant et comédien

Arthur Vandepoel est originaire de Clermont-Ferrand, dans le Puy de Dome - Auvergne-Rhônes-Alpes. Il a fait plusieurs spectacles depuis 2009 avec la compagnie Le Souffleur de Verre - direction artistique Julien Rocha et Cédric Veschambre - à Saint-Étienne. Il a fait le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon de 2010 à 1012. Depuis, il a travaillé entre autres avec Guillaume Bailliart, Gilles Chabrier, Muriel Coadou, Marion Aubert, Émilie Beauvais, Lancelot Hamelin, Maïanne Barthès, Sabine Revillet, Tony Gatlif, Ilène Grange, Sylvie Mongin-Algan et Anne de Boissy. Il travaille avec la Compagnie Y depuis sa création en 2015.

Nicolas Zlatoff



Ingénieur de formation (École Centrale), puis diplômé de la Manufacture (Lausanne), il développe une recherche à la fois théorique et pratique sur la représentation de l'activité silencieuse et invisible de la pensée, au sein de plusieurs projets à la Manufacture, soutenus par la HES. Il travaille notamment avec Robert Cantarella, François Gremaud, Claire de Ribeaupierre, Roberto Serafide et Nicolas Doutey.
Il joue et met en scène des performances de pensées, regroupant des artistes et des universitaires (*Sumposion* au Théâtre de l'Aquarium et à la Maison des Métallos - Paris), des formes hybrides entre conférences et théâtre (La Loge - Paris, Gesnerallee – Zurich), des ré-écritures performatives de textes de répertoire, notamment *Quand je pense au théâtre, je n'ai plus peur de la vie*, d'après la Mouette, au théâtre de Vidy-Lausanne, NTH8 - Lyon, Teatro Ateneo – Colombie, MUAC – Mexique).

Clément Fessy - Vidéaste

Diplômé de l'École Supérieure Nationale d'Art de Grenoble en 2008, où il travaille principalement le médium vidéo avec des artistes comme Joël Bartoloméo. Depuis 2007, il collabore avec Benoit Bel du studio d'enregistrement Mikrokosm à Lyon. Ensemble, ils créent ce qu'ils nomment des Mikrosessions. Très récemment, il fonde MAF/ MusicAudioFilms avec Ad Hoc Project et Mikrokosm Recording Studios.

À ce jour, Clément à travaillé avec JJ Johanson , Thurston Moore (Sonic Youth), le collectif Iceberg (Bordeaux), Benjamin Fincher (Nice), Willy Rewind Amarat (Beatboxeur), Tachka (Lyon), pour ce qui est du coté musical. Mais aussi avec Ella&Pitr (Artistes), Célia Coquard (Danseuse) et la compagnie de Théatre Collectif X.

Romain de Lagarde - Eclairagiste

Diplômé d'un DMA de régie de spectacle option lumière, il suit le parcourt du département réalisation lumière de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (E.N.S.A.T.T) d'où il sort diplômé en 2009. Depuis, il participe à de nombreux projets en tant qu'éclairagiste en particulier au théâtre, avec *Mauser* mise en scène par Mathias Langhoff, *Pale Blue Dot* de la Cie Y, *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* de la Cie le Bruit des Couverts, *La Chambre rouge* de la Cie Esquimots, et *Radio Paradize* de l'Ensemble Epik Hotel. Par ailleurs, il travaille également pour l'opéra avec la Cie Manque pas d'Airs pour laquelle il conçoit la lumière de trois opéras ou pour la danse avec *Ballets russes* et *Nuits d'été* de L'Ensemble Carpe Diem, *Dust Park 2* de Yuta Ishikawa ou *Clank's* de la Cie ALS.
D'autre part, pour le cirque contemporain, il collabore avec la Cie Galapiat sur *Risques Zéro*, *MAD in FINLAND*, et *Château Descartes* où il crée la lumière ainsi qu'avec la Cie Anomalie pour *Dans le ventre de la Ballerine* et la Cie Jupon pour *Ensemble*.

Bertrand Nodet – Scénographe

Formé à la scénographie à l'E.N.S.A.T.T à Lyon, ses projets l'emmènent à l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra de Lyon, au théâtre de Sartrouville, à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy ou encore au Théâtre de Liège, mais aussi hors les murs où il performe, avec le Collectif bim, afin de révéler la théâtralité de nos lieux quotidiens. Il a notamment l'opportunité de travailler avec Dominique Pitoiset, Alain Françon, Guillaume Vincent, Anne Théron, Claire Lasne-Darcueil, Stéphanie Mathieu et aussi le danseur et chorégraphe Daniel Larrieu qu'il assiste sur *Nuits* en 2015. Bertrand poursuit son investissement dans différentes compagnies lyonnaises (La Cie Y, le Collectif bim et la Cie Cassandre) mais aussi des compagnies belges (Cie Pietro Marullo et Cie Renards Effet Mer).

Clément Vercelletto - Création sonore

Formé tout d'abord à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne comme percussionniste, puis comme technicien son dans le cadre de l'IGTS à Grenoble, il s'oriente ensuite vers les musiques électroniques et fait de l'ordinateur et du synthétiseur modulaire ses instruments de prédilection ne perdant pas pour autant de vue les pratiques instrumentales (saxophone soprano/clarinette/clavier). Ces expériences et rencontres le mènent vers la musique électroacoustique et la synthèse dans le cadre du CRR de Lyon, puis vers les musiques improvisées et bruitistes. Il a signé la co-mise en scène de *Et sous les paupières elle est enfermée*, par la compagnie DIMANCHEMIDI.

Chloé Levoy - Création sonore

Après un BTS Audiovisuel option métiers du Son effectué en alternance à l'INA et à l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), elle entre en filière de Réalisation sonore à l'ENSATT (Lyon) puis fera une formation de composition électro-acoustique au conservatoire de Pantin. Pendant sa formation, Chloé fera la régie son du spectacle *La Dispute* (Richard Brunel), la création sonore de *Nuits* (Daniel Larrieu), une création radiophonique pour Radio France : *Nouons-nous* (Laure Egoroff) et la régie son de *Petit Eyolf* (Julie Bérès) avec laquelle elle partira en tournée. A la suite de ses études, elle va exercer dans des projets variés, mêlant plusieurs disciplines du spectacle vivant : du concert live (Zombie Zombie, festival Terre du son à Monts, Cosmic Trip Festival à Bourges, festival Heart of glass Heart of Gold à Ruoms) à l'événementiel (Fa Musique, Gl Events), en passant par de l'accueil de compagnies en résidence (Marché Gare à Lyon, CDN de Tours, La Colline à Paris). Entre autres, elle fait la création et la régie pour les spectacles *Angels in America* et *Louve* du collectif La Toile ; *Pale Blue Dot* d'Étienne Gaudillère et *Les Trois Soeurs* de Simon Stone.

La Compagnie Y

Y est la 25e lettre et 6e voyelle de l'alphabet latin. Elle se prononce « i-grec ».

La génération Y désigne la génération sociologique des personnes nées entre 1980 et 1999.

Le Y se prononce « Why » en anglais.

Le Y était le symbole de la secte pythagoricienne. Il représente symboliquement la croisée des chemins.

La Compagnie Y est une compagnie de théâtre créée en janvier 2014.

Pale Blue Dot est son premier projet.

Utoya, île norvégienne sur laquelle furent tuées 77 jeunes gens le 22 Juillet 2011, son deuxième projet.

La compagnie Y résonne avec l'actualité.

Tournée 2018/2019

Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks

Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Châtenay-Malabry
11 et 12 octobre 2018

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon
du 16 au 18 octobre 2018

Théâtre de Villefranche - scène conventionnée
14 et 15 janvier 2019

TU-Nantes / le lieu unique, scène nationale de Nantes
du 5 au 7 février 2019

Conversation Privée

Théâtre de Villefranche - scène conventionnée
Décembre 2018 - Itinérance / Lycées de Villefranche

Cannes, trente-neuf / quatre-vingt-dix

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
14 et 15 mai 2019

La Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national
22, 23 et 24 mai 2019

Théâtre du Vellein - Villefontaine
28 mai 2019

Théâtre de Villefranche - scène conventionnée
date à déterminer

La Mouche - Saint-Genis-Laval
date à déterminer

CREATION 2019
Cannes, Trente-neuf / Quatre-Vingt Dix

Si l'idée est d'adopter une approche plutôt chronologique du Festival de Cannes (qui a fêté ses soixante-dix ans en 2017), il s'agit aussi de percuter des tableaux de différentes époques, et de brouiller les pistes temporelles : interrompre le débat d'un jury d'aujourd'hui par les manifestations de Mai 68, enchaîner la mort de Fellini avec l'arrivée de *Pulp Fiction*, ou mettre dans une même image scénique Alfred Hitchcock et un jeune réalisateur d'aujourd'hui, par exemple. Si l'on devait choisir une référence, ce serait sans doute le travail de Christophe Marthaler (notamment dans *Papperlapapp*, présenté en 2010 au Festival d'Avignon). Il s'agit d'aborder le temps comme un élément sensible mémoriel permettant à la fois une réflexion sur aujourd'hui (notamment à travers la question de la mode) et la naissance d'éléments poétiques.

A travers le prisme de l'histoire, c'est l'apparition de nouvelles générations qui intéresse : comment une institution traverse les époques en s'appropriant, rejetant ou ratant des générations. L'histoire du festival est ainsi jalonnée de tournants : *La Dolce Vita*, mai 68 et la nouvelle vague, Steven Soderbergh, Quentin Tarantino, Xavier Dolan, qui vont parfois de pair avec les scandales qu'ils créent. Et comment une institution peut-elle rester « jeune » ? La moyenne d'âge des palmés ayant augmenté de dix ans sur les quinze dernières années...

C'est l'histoire d'une institution, d'une conscience collective fascinante qui nous dépasse et nous reflète.

«Le ridicule et le sublime, le spirituel et le mondain, l'outrance et le mystère de Cannes laissent, depuis toujours et pour longtemps encore, les foules sentimentales excitées, énervées, estomaquées, ébaubies, éberluées, étonnées, éblouies, exsangues. Épatées.»

Henry-Jean Servat

texte et mise en scène
Étienne Gaudillère

avec
Marion Aeschlimann
Clémentine Allain
Fabien Grenon
Loïc Rescanière
Jean-Philippe Salério
Arthur Vandepoel
Moustafa Benaïbout
Pier Lamandé
Olivier Normand

collaborateur artistique
Arthur Vandepoel

scénographe
Bertrand Nodet

création lumière
Romain de Lagarde

création et réalisation sonore
Antoine Richard

costumes
Sylvette Dequest